COMPOSITIONI
ARMONICHE
Nelle quali si contengono, Motetti, Sinfonie, Sonate
Canzoni & Capricci, A 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. & 8. voci.

CON BASSO CONTINVO.

[illegible]

DI FRANCESCO VSPER ORGANISTA
NELLA CHIESA DI S. SALVATORE
DI VENETIA.

Opera Terza.

CON PRIVILEGIO.

QVINTO

STAMPA DEL GARDANO.
IN VENETIA MDCXIX.

Appresso Bartolomeo Magni.

113

COMPOSITIONI ARMONICHE

Nelle quali si contengono, Motetti Sinfonie Sonate Canzoni & Capricci A 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. & 8. voci.

CON BASSO CONTINVO.

Et in fine la Battaglia A 8. per Cantar è Sonar.

DI FRANCESCO VSPER ORGANISTA NELLA CHIESA DI S. SALVATOR DI VENETIA.

Opera Terza.

CON PRIVILEGIO.

QVINTO

STAMPA DEL GARDANO

IN VENETIA MDCXIX.

Appresso Bartolomeo Magni. E

AL MOLTO ILLVSTRE SIG.
ET PATRON MIO COLLENDISSIMO
IL SIGNOR CAMILLO FORMENTI

L Giudicio che V. S. molto Illuſtre hà ſempre fatto ſopra le Compoſitioni di Muſica è ſtato da i più intendenti ancora di tal proſſeſſione ſtimato coſi perfetto, & tale, ch'io non sò molte volte ſe più alcune compoſitioni di riputatione habbino acquiſtato dalla propria perfettione loro, o pure dal giudicio di Lei. Onde eſſendoſi ella Compiacciuta molte volte honorare alcune delle mie fatiche non ſolo con la ſua preſenza, & attentione, ma ancora con qualche dimoſtratione di non ordinaria ſodisfattione, e particolar guſto, mi ſono perciò elle più che per l'adietro piacciute tanto, che mi ſon riſoluto douerle, quali elle ſi ſiano, dare alle ſtampe ſtimandole del mondo tutto non indegne perche ella le ſtimò degne di ſe ſola, ne dubitandole ſoggette per alcun tempo a biaſmo di qual ſi voglia, poi che ella vna volta le reſe degne delle lodi ſue. Al che fare mi ſprona grandemente il riconoſcimento del tanto ch'io le deuo, al quale, poi che per la debolezza delle mie forze non m'è conceſſo il poter con effetti ſodisfare, & moſtrarmele grato, per queſte ſpero almeno facendo conoſcer al mondo l'Ottima volontà mia con la grata memoria de riceuuti fauori nella obligata Confeſſione de i miei debiti moſtrare, ch'io ingrato non le viuo. Le mando alle ſtampe adunque ſotto l'honorato nome di V. S. Molto Illuſtre, & a lei le dono pregandola che come per il paſſato e di loro, e di me s'è moſtrata particolar Protettore, coſi hora che e'l tempo, e l'occaſioni importano maggior biſogno, & neceſſità di protettione non le abbandoni, che m'aſſicuro che veſtite, & adorne di nome ſi degno potrano non ſolo naſcondere, e coprire ſotto habito ſi bello le brutezze loro, ma come coſa riposta in colorito Criſtallo di tal colore appare à chi la mira, di quale è il Criſtallo che la rappreſenta, coſi elle nel perfetto giudicio di lei potranno al mondo dimoſtrarſi con quelle perfettioni, che per auentura in ſe ſteſſe non hanno. Piacciale per tanto riceuerle con quella cara gentilezza, con che m'obligò à douerglile donare, & gradiſcale ſe nõ come ſegno del mio debito, almeno come effetto del merito proprio di V. S. Molto Illuſtre alla quale pregando dal Signore il Compimento d'ogni ſuo deſiderio baccio riuerente la mano, & me le raccomando in gracia.

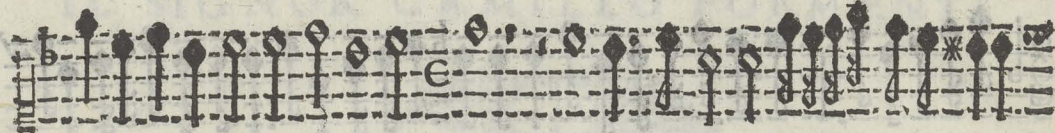
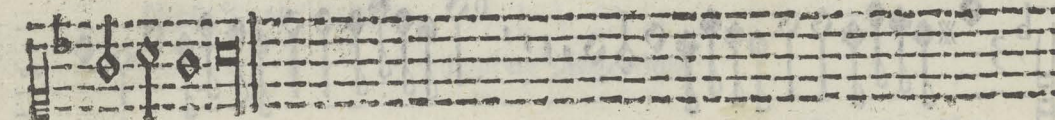
Adi 10. Aprile 1619. In Venetia.

Di V. S. Molto Illuſtre

Seruitore Obligatiſsimo

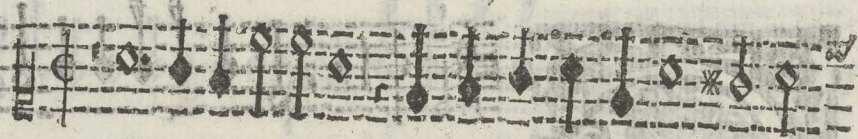
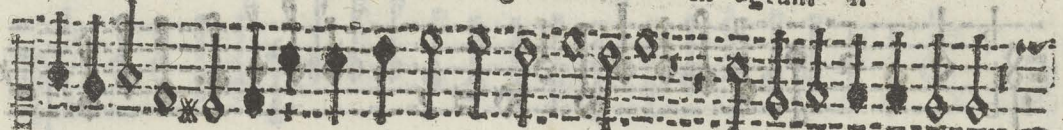
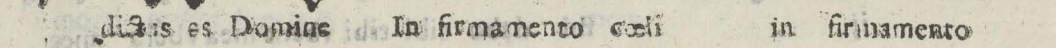
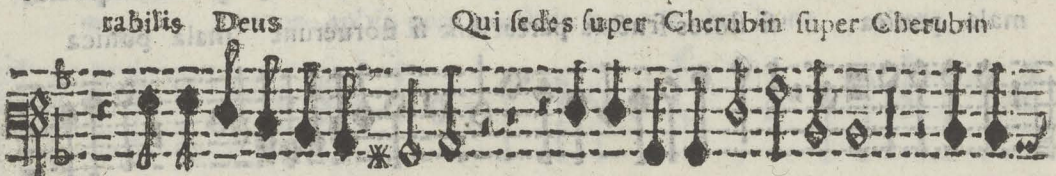
Franceſco Vſper

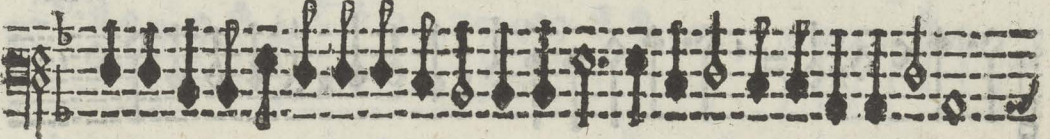
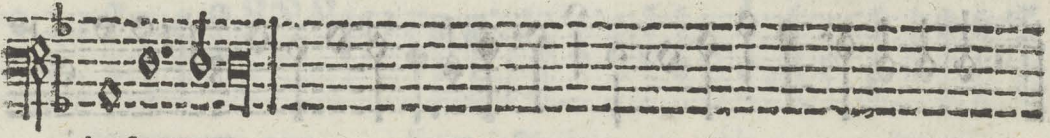
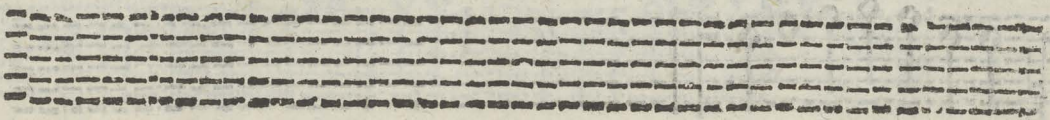
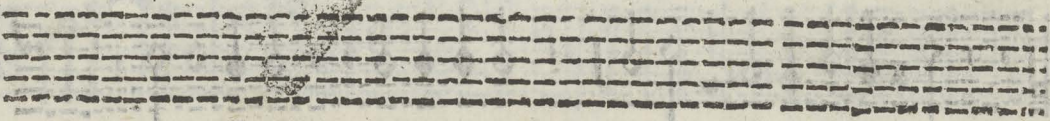
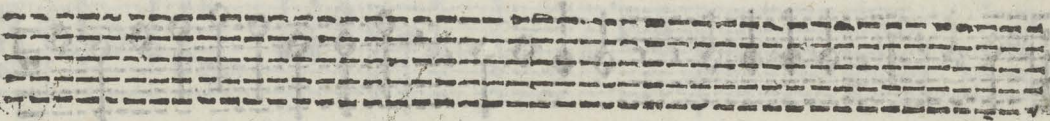
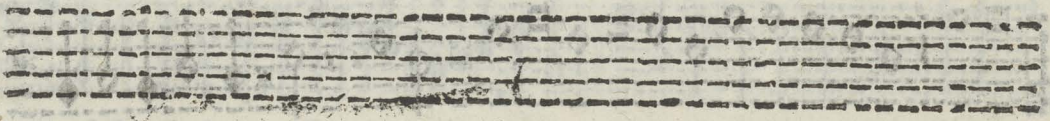
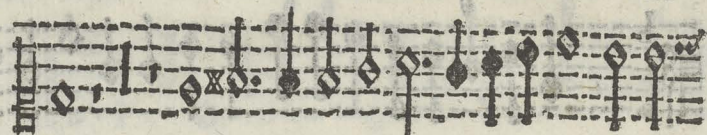
Sinfonia del Confitemini Motetto a doi Soprani.
1
Violin primo
Infonia
A 2. Soprani.
CANTO primo
Di Gabriel suo Nipote
Ve Regina cœlo
rũ mater
Regis Angelorum
Salue Radix Sancta
Salue mundi gloria
Salue Radix Sancta Salue mundi glo
ria
O Ma
ria Flos
Virginum
O Ma
ria Flos
Virginum
E 2

velut Ro
sa vel lilium velut Ro
sa vel Lili um tuum pro nobis de precare
de precare ij Filium tuum pro nobis de pre
care ij de precare Filium Alle
luia Alle luia ij alleluia Alle
luia ij ij ij ij
ij ij ij ij
ij

Insonia Et immisit in os meum & im-
misit in os meum canticum nouũ canticum nouum carmẽ Deo no
stro & ego labia mea non prohibebo ij
N. N.
Sed in solem nitate Sanctę Mariæ Sanctę Mariæ
cum exultatione canta bo cum exultati
one canta bo canta bo & psalmum
dicam & psalmũ dicam Domino.

A 4 4 CANTO Primo Di Gabriel suo Nipote
D Eus Deus De us Canticum nouũ Can
tabo ti bi Canta bo canta
bo canta bo tibi Canta bo tibi
Canta bo tibi Deus; canticum nouũ cantabo tibi
cantabo tibi Canticũ nouũ canticum nouũ cantabo tibi ado·
rabo ad templũ Sanctũ tuum & psalmũ dicam nomini tuo
Do mine & psalmũ dicam &
psalmum dicam nomini tuo Do mine.

Æc dies quã fe cit Do minus Hæc dies
Hęc dies quã fe cit Dominus quã fe cit Domi
nus Exultemus & læte mur in ea & læte
mur & lętemur in ea Exultemus & lęte
mur in ea & lęte mur & lęte mur in ea Allelu
ia ij ij ij ij ij
Alleluia ii ij ij ii ii
ij ii

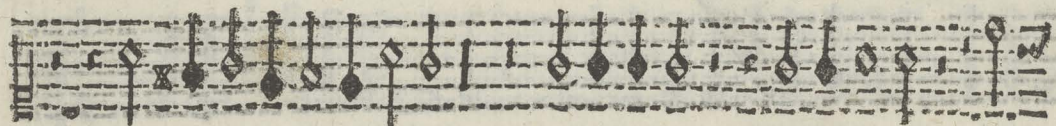
Ve Aue Mari-
a gratia plena Do minus tecum
Benedicta tu in mulieribus & benedictus fructus vētris tui
& benedictus fructus ventris tui Ie sus San
cta Sancta Mari a mater De i ora pro nobis
o ra pro nobis peccatoribus nunc & in hora mor
tis nostre mortis nostre Amen nunc & in hora mor tis nostre
mortis nostre Amen A men.

Quinta parte A 6.
7
VEni dilecte mi Egrediamur in agrũ
Veni dile cte mi Egrediamur in agrum ii
ij Cõmoremur in villis-
ij mane surgamus ad vineas videamus si floruit
vinea si floruit vinea si flores fructus parturiunt si floruerunt
mala punica si flores fructus parturiunt si floruerunt mala punica
ibi dabo tibi vbera me a ij ij
ij ibi dabo tibi tibi vbera mea vbera mea

Antate dilecto meo & exul
tate cantate dilecto meo & exul
tate et exultate om nes psallite Domino in
Cithara in Decacordo in Decacordo in tympano &
Choro in cordis & Organo in cordis & Organo O Admi
rabilis Deus Qui sedes super Cherubin super Cherubin
& intueris Abissos & intueris abissos Bene
dictus es Domine In firmamento coeli in firmamento

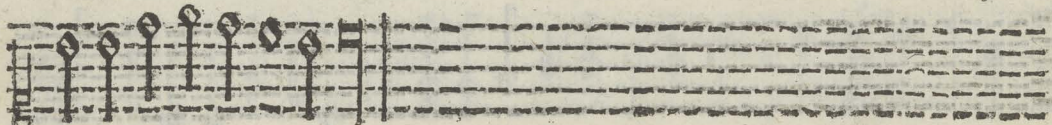
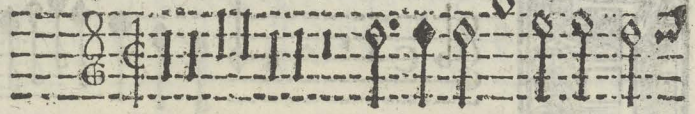
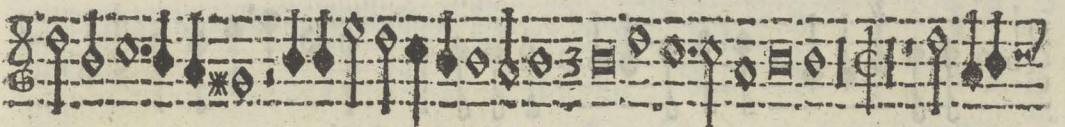
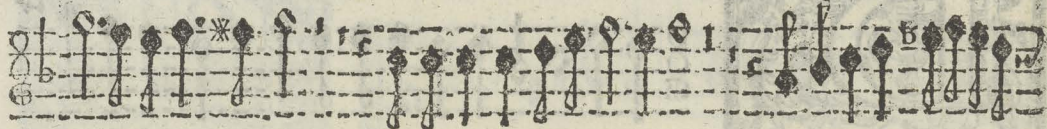
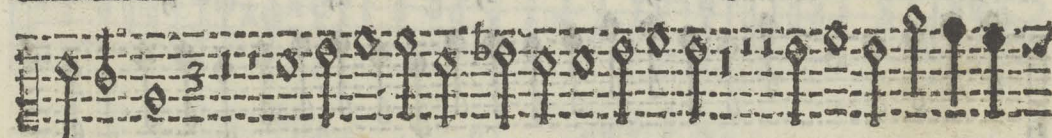
in firmamento cœli
Et laudabilis
& gloriosus
& super exaltatus
& super exaltatus
& laudabilis
&
gloriosus
& super exaltatus
in sæcula
& super exaltatus
in sæcula.

B Enedicam Dominum semper laus eius in ore me

o in Domino lauda bitur

anima me a audiant mansueti & lętentur & lætentur

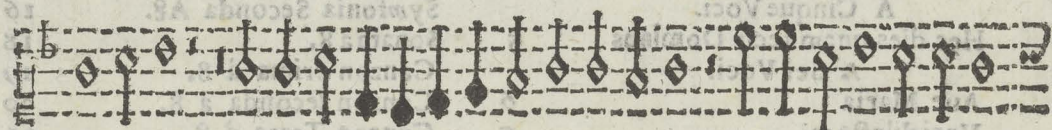
magnificate Dominum me cum & exal

temus & exaltemus nomē eius in idip sum Alleluia ij

ij ij Alleluia Alleluia

Alleluia Alleluia ij Alleluia ij

ij

Secondo Choro de Cornetti
11
CANTO
B
Eatus qui intelligit
Dominus ij
con
seruet eum & viuificet
eum
& beatum
faciat
e
um in terra & non tradat eum
in animas ij
inimicorum
eius
super lectũ dolo
ris e
ius vni
uersũ stratũ eius
uersa
sti
Ego
dixi
Domine
mise
rere
me
i
ij
sana
animam meam
quia pec
ca
ui tibi
sana
animam
meam quia
pecca
ui ti-
bi
sana
animam
meam
quia pecca
ui ti
bi

Violin o Cornetto Secondo Ch. A 8. 12 Di Gabriel suo Nipote
Go dormio Et cor meum uigilat e
go dormio & cor meum ui gilat & cor meú ui
gilat e go dormio & cor meum ui gi
lat ij aperi mihi soror mea colũba
mea formosa mea immaculata mea aperi mihi soror mea
colũba mea formosa mea immaculata mea Quia caput meum
plenũ est rore ij quia caput meum plenũ est
rore & cinciuni mei ij guttis noctium guttis

13 CANTO
no ctium Alleluia ij ij ij
ij ij Alleluia Alleluia ij
ij ij
Vocc. Secondo Choro A 8. CANTO Di Gabriel suo Nipote
Nima me a liquefacta est lique
facta est vt dilectus locutus est quesiui quęsiui & non in
ueni illum vocaui & non respondit mihi uocaui & non respondit mi
hi adiuro uos adiuro uos filię Hieru salem filię Hieru salem

Si inueneritis dilectum me um ut nuncietis e
i ij Quia amore amore a-
more langueo amore lan gueo Alleluia ii
Alleluia ii ii ij ij ij
Alleluia Alleluia ij ij ij ij
ij Alleluia Alleluia Alleluia ij ij
ij ij

Sinfonia Seconda. A 8.
Secondo Choro CANTO

Qui si canti e suoni
Omnis Spiritus Laudet Dominũ ij
ij
Alleluia Al
leluia Alleluia ij ij

T A V O L A

IL FINE

T A V O L A

IL FINE